

►►► suite

Ce puzzle est, encore une fois, très étonnant. Pour moi, comme pour Dionysos, le vin peut être une addiction, de la femme jusqu'à la passion. Après tout, l'énologie est un art qui se perpétue, comme la femme est un éternel recommencement.

Luigi a apporté une grande valeur ajoutée à Maisons-Laffitte et la ville l'a adopté

Castiglioni a notamment travaillé pour sa ville d'adoption. Il y a réalisé des œuvres que l'on voit au quotidien, de la Rotonde de la gare jusqu'au commissariat de police; sa générosité s'est exprimée aussi avec ses affiches dédiées aux associations humanitaires et sportives.

Il a, c'est certain, apporté une grande valeur ajoutée à Maisons-Laffitte qui l'a reconnu en tant qu'artiste de valeur internationale.

Il y est arrivé très discrètement avant de s'y fixer. Presque incognito, à la façon de Marc Chagall.

Propos recueillis par Didier Schille et Vincent Brunet



La dernière "Une" du magazine municipal qui consacre 6 pages à Castiglioni avec des textes de Jacques Barreau et de Vincent Brunet. En couverture "La fête de la forêt", datée 1998.

Association Luigi Castiglioni, 40 rue de Puebla 78600 Maisons-Laffitte - tél. (+33) 01 39 62 23 58 luigi.castiglioni@wanadoo.fr - www.luigicastiglioni.com

La Lettre trimestrielle est entièrement réalisée par ses membres de l'association. Ce n° 18 a été tiré à 400 exemplaires et distribué à chaque adhérent. 100 exemplaires étant destinés à la promotion de l'association. Toutes reproductions autorisées après accord préalable de l'association.

Le 1^{er} Grand Prix Luigi Castiglioni



Nous sommes toujours à la recherche d'un sponsor. Si quelques portes s'ouvrent, nous n'avons pas encore trouvé le mécénat idéal pour partager nos ambitions.

D'une maison à l'autre

L'Office du tourisme de Maisons Laffitte - Mesnil le Roi va bientôt offrir aux passionnés d'art et d'histoire la visite dans la même journée de la



Leszek Ciamecky et Vincent Brunet à la Maison de Luigi

Maison biblothèque de l'Association polonaise Kultura où le peintre Jozef Czapski avait son atelier et la *Maison atelier* de Luigi.

Lors d'une récente rencontre, Leszek Ciamecky, Cécile Chalumeau de l'Office du Tourisme, Vincent Brunet et Tersilia ont jeté récemment les bases de cette coopération justifiée par l'amitié qui s'établit entre Luigi et la Pologne, lors du mouvement *Solidarnosc* et avec son exposition au Musée Wilanow à Varsovie en 1989.

Vincent Brunet

JOYEUSES PAQUES

La nuit meurt, l'hiver fuit ;
Maintenant la lumière,
Dans les champs, dans les bois,
Est partout la première
Dès à présent l'œil de l'enfant s'éleve
Et voit distinctement ce beau rêve
Qui sera le réel un jour.

Car Dieu dénouda toute chaîne,
Car le passé s'appelle haine
Et l'avenir se nomme amour !

(d'après Victor Hugo)

Association

Luigi Castiglioni

40, rue de Puebla
78600 MAISONS LAFFITTE
Tél. (+33) 01 39 62 23 58



La Lettre

n° 18 mars 2010

Edito



"Luigi faisait chanter les murs..."

Qu'ils soient de l'Atlantique ou de Berlin, qu'ils soient de béton, d'argent ou de préjugés... les murs suscitent généralement l'aversion, ils enferment, emprisonnent, séparent et se condamnent à la haine....

Pourant, récemment mon regard vers les murs a changé. Nous procédions avec Jacques Myard, Député-maire de Maisons-Laffitte et Didier Schille, rédacteur de notre bulletin, à un tour d'horizon des œuvres de Luigi méritant à Maisons-Laffitte des mesures de sauvegarde: fresque de la Rotonde près de la gare, fresque du commissariat, fresques sur les murs du patio ainsi que sur les murs de la maison-atelier de Luigi....

C'est alors que j'ai saisi au vol une jolie formule lancée par Jacques Myard: "Luigi faisait chanter les murs..."

J'ai pris soudainement conscience que ce peintre de la délicatesse était aussi un gouvamand à l'égard, de vastes surfaces... je me suis rappelé cette belle photo où il est surpris en train de peindre l'arrière de couverts sur un mur du Parc des Princes. Luigi ne craignait pas les murs; au lieu de les tanger il les apprivoisait ou, mieux encore, il les faisait chanter. La passion de Luigi pour les murs de notre Ville nous laisse aujourd'hui un légitime devoir d'entretien: ► La municipalité a décidé de rafraîchir la fresque de la Rotonde et nous la remercions. ► Propriété du Ministère de l'Intérieur le commissariat n'est pas éternel et, certainement, notre association devra rester très vigilante sur son avenir.

► La maison-atelier-jardin de Luigi doit, elle aussi, être au centre des préoccupations de notre association afin que demeure, pour les générations futures, cette leçon de métamorphose d'un pavillon de banlieue parisienne en palais de la Renaissance italienne. Vincent Brunet

Jacques Myard député-maire de Maisons-Laffitte et fin connaisseur de Castiglioni, entend protéger son oeuvre à travers la ville.



Jacques Myard

Voir pages 3 et 4 les propos retenus par Didier Schille et Vincent Brunet

"Jean Pierre Beltoise : Le temps nous a manqué"



L'œuvre de Luigi Castiglioni, artiste d'avant garde, m'a toujours sensibilisé, tant par son côté exceptionnel que par son côté fantastique.

Luigi a domé à sa peinture une forte expression de mystère, de tendresse ou même de tristesse.

Mais, quand il peint le monde sportif, il explose en associant la dynamique et l'émotion dans chacune des disciplines, comme s'il concourait lui-même aux épreuves. Si bien que ses affiches sont des hymnes à la gloire pour atteindre la postérité

Moi, qui reste un *tifoso* de son œuvre, j'ai cependant deux regrets qui me reviennent à l'esprit à propos des projets dont nous avons souvent parlé.

Le premier était de concevoir une affiche exprimant l'impression de vitesse et de tonnerre vrombissant au départ d'un Grand Prix de Formule 1.

Le second (nous qui étions amateurs de bonnes choses-compagnons de Bacchus, amoureux des grands crus), était de réaliser l'étriquette millésime de Mouton-Rothschild...

Mais Luigi nous a quitté si vite que nous n'avons pas eu le temps de lever nos verres devant ces œuvres qui auraient été encore une fois sublimes, j'en reste convaincu.

Tersilia, toi l'épouse si fidèle et si sensible, nous savons tous que Luigi a rejoint le monde des étoiles où son talent est intemporel.

Jean Pierre Beltoise

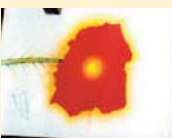
Varsovie

Correspondance de Wladyslaw Serwatowski

L'œuvre de Luigi présentée à l'exposition *Les Drapeaux de la Terre*, du 5 février au 10 mars, a remporté un vif succès à la Powiatowa Galeria Szuki (galerie régionale d'art) à Ostrow Wielkopolski, à 280 km de Varsovie. Je m'y suis rendu pour l'ouverture.



Au retour j'ai fait une halte à Berlin pour donner une conférence et parler de l'œuvre de Luigi.



Mes contacts avec le Musée du Sport et le Tourisme de Varsovie concernant le projet de l'exposition "Luigi Castiglioni en 2011" sont prometteurs.

Le directeur du Musée, Tomasz Jagodzinski, rencontré cette semaine, m'a donné une réponse positive. Par ailleurs, mon entretien avec la directrice adjointe et conseiller scientifique du musée, Mme Iwona Grys, confirme la fiabilité de cette exposition. Elle la soutient et se dit très favorable.

Pour avancer rapidement dans ce projet, je viens de rédiger un texte sur la vie artistique de Luigi et sur le concept de l'exposition. Je souhaite qu'elle soit présentée au cours du deuxième semestre 2011, quand la Pologne va présider l'Union Européenne.

Tous nos adhérents seront invités dans la patrie de Chopin qui vient de célébrer son 200^e anniversaire.

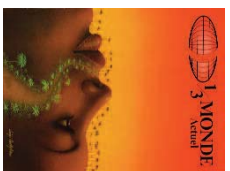


LUIGI CASTIGLIONI
Dom miazam w Miłoszowie-Lafitte

REGION • SWIAT

Ci-dessus, l'article de Wladyslaw Serwatowski publié dans le magazine "Rzeczyszow Naz dom" (Notre ville, notre maison) où l'on parle de Luigi, membre du jury de la Biennale de l'affiche de théâtre en 1997 à Varsovie et de la *Maison-musée de Maisons-Laffitte* qui accueille des visiteurs.

« La publicité au secours des grandes causes »



Le musée des Arts Décoratifs, 1107, rue de Rivoli à Paris, présente, jusqu'au 9 mai 2010, l'exposition « La publicité au secours des grandes causes ».

Elle s'articule autour de six grands thèmes : les droits de l'homme, l'humanitaire, l'écologie, la santé, l'exclusion et l'aide sociale, l'éducation et le civisme. Elle exprime, avec plus de 150 affiches, comment cette communication populaire s'est développée pour frapper les consciences.

Luigi est présent à travers 3 affiches : *Notre Solidarité*, *Votez!* et *Tiers-monde actuel*.

“L'art des sports”

Erès en Argonne dans la Meuse

Exposition du 30 avril au 30 mai 2010



La dynamique et humanisée association *Anes Art'gonne* a souhaité associer Luigi Castiglioni, révolutionnaire de l'affiche sportive et Philippe Burlet jeune peintre meusien passionné d'art mécaniques, pour faire découvrir «L'art des sports».

Sur un espace de 350 m², dans une demeure à colombage typique de la Meuse, les grandes affiches sportives de Luigi et les 18 panneaux de l'exposition itinérante seront accrochés aux côtés des toiles de Philippe Burlet. Les deux artistes, poètes de la couleur, ont en commun l'amour des sports et le même sens du détail qui, à un poil de sole près, magnifie leurs œuvres.

Les Andelys



A partir du 18 juin et pendant le Mondial en Afrique du Sud, le musée Nicolas Poussin des Andelys (Eure) accueille tableaux et affiches de Castiglioni jusqu'au 3 octobre prochain.

Jacques Myard entend protéger l'œuvre de Castiglioni à travers la ville

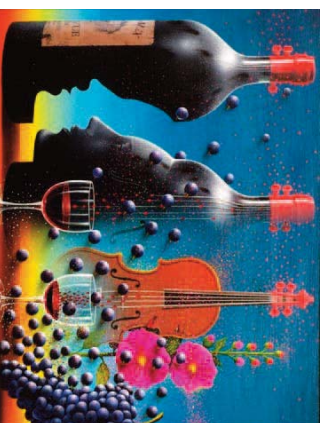
Chacun se souvient de l'affabilité et de la simplicité de Luigi Castiglioni. Ce qui m'a toujours frappé chez lui c'est sa bonhomie naturelle. Quand on était avec lui on était deux « pays »*, j'avais l'impression d'avoir en face de moi quelqu'un du terroir. C'est à dire, du même sang. Il était Italien et appartenait à cette Italie travaillieuse qui a fécondé la France de la Gaule, jusqu'à la Renaissance.

La multiplicité des “signes”

«Quant à l'artiste, c'est étonnant ! Le moins que l'on puisse dire c'est qu'il sort des sentiers battus. Moi j'aime beaucoup ce qu'il a réalisé dans son jardin avec ses fresques à la manière des Etrusques. C'est tellement riche d'histoire que l'on se laisse porter jusqu'au seuil de sa maison entièrement recouverte d'œuvres allégoriques.»

Ensuite, ce qui me paraît le plus étonnant, c'est qu'à travers tous les portraits qu'il a réalisés, porté par la foi qu'il vivait dans sa peinture, c'est la multiplicité des signes. Certains livres, on le sait, sont des livres de signes. Je ne suis pas croyant mais je reconnais comme beaucoup que la Bible est un livre de signes. Or, la peinture de Castiglioni est aussi un livre de signes.

Son œuvre est majeure dans son ensemble. Mais à travers des détails il donne aussi une autre signification au tableau que l'on a découvert à première vue. C'est pourquoi il faut se livrer à cette recherche des signes qui sont des messages à l'imaginaire.



In Promptu IV - Le rêve de Dionysos, 1997

On les retrouve aussi dans ses œuvres profanes, par exemple lorsqu'il projette le profil d'une femme qui se découpe en miroir à travers deux bouteilles de Bordeaux.



Jacques Myard

QUID du commissariat de Maisons-Laffitte ? QUID de la maison de la rue de Puebla ?

«Le commissariat c'est un problème. S'il n'y a pas de projet d'urbanisme actuellement, ce qui n'est pas impossible dans l'avenir, la préservation des fresques peut effectivement poser des difficultés. Mais on n'en est pas encore là.»

Actuellement, l'immeuble appartient à l'État. S'il y a projet un jour il faudra agir. Mais, je le répète, il n'y a aujourd'hui aucun schéma d'infrastructure.

Quant à la maison de la rue de Puebla, Luigi m'avait fait l'amitié de m'en parler. Mais nous en sommes restés là.

Cela dit, je reste très ouvert. Si la ville devait se porter acquéreur c'est le conseil municipal de Maisons-Laffitte qui en décidera ; je ne peux donc prendre seul cette responsabilité.

Cependant, on peut envisager certaines possibilités avec les héritiers. Je suis tout disposé à examiner cela avec eux.

Ce qui est certain c'est que nous devons avoir pour objectif de préserver cette maison car elle mérite le détour. Castiglioni était et reste un grand artiste, même s'il n'est pas encore coté au CAC 40. Il n'empêche qu'il a mis son âme et son talent dans cette maison qui fait partie du patrimoine mansomien.

Prenons le temps de monter sereinement un projet avec sa famille et toutes celles et ceux qui communiquent avec l'œuvre de Luigi.»

* Homme du même village, de la même région. suite p.4 ▶▶▶